

# منوعات وتتمات

## إذا نشأ الكيان الكردي (تتمة من ص3)

جزء من سيناء. ولمصر دوراً في تحضير الواقع الفلسطيني ليلانم الترتيبات اللازمة. وهنا، تطرح أسئلة عن السياق الذي جرت فيه الهجمات «الغامضة» على قاعدة حميميم الروسية قبل أيام، والتي أوقعت أضراراً في مقاتلات روسية. وثمة من يتحدث عن احتمال كونها قد حظيت بتغطية أو غض نظر أميركي.

فهل أرادت واشنطن أن تبعث برسالة إلى موسكو مفادها أنّ الشمال السوري ليس في المطلق منطقة نفوذ روسية، وأن على موسكو أن تلتزم حدودها في سوريا: فقط دعم الأسد لنلا يسقط، والحفاظ على توازن استراتيجي لطالما كان قائماً منذ أيام الحرب الباردة، من خلال القواعد العسكرية في المياه الدافئة؟

قد تكون هذه التساؤلات في محلها، ولكن يجدر انتظار التطورات التي ستحملها الأسابيع المقبلة. وإذا كانت إدارة ترامب مُصرّة فعلاً على تثبيت كيان للأكراد، أو كانتون، في شمال سوريا، فسيعني ذلك أنّ هذا الكيان هو الركنة الأولى في «بازل» سوريا السياسية، التي ستولد على طاولة المفاوضات. وفي أي حال، ستقتطع طهران سيطرتها على كل سوريا، وسيكون وجود الأكراد على هذه الطاولة حتمياً.

وإذا ارتسمت سوريا السياسية، على أسس اتحادية، فلا يمكن أن يأتي العراق الجديد مختلفاً عنها. وعلى الأرجح، كل جيران سوريا والعراق، من المتوسط إلى الخليج، العرب والأثراك والإيرانيين، سيتأثرون بـ«دومينو» التغيير. ويعني ذلك أنّ هناك فصلاً آخرى من المسرحية، طويلة ودراماتيكية، ستكون على الطريق.

وفي خضمّ هذه التحولات، قد يكون الطرف مؤثراً لإنجاز خطوات أساسية تسعى إسرائيل إلى تنفيذها في الملف الفلسطيني. واهتزاز الكيانات الشرق أوسطية، بشعوبها، ملائم كخشبة للمسرح.

المصدر: (الجمهورية)

بالنسبة إلى موسكو، الأفضل هو استمرار الأنظمة الحالية الضامنة لوحدة الكيانات. فالروس يعيشون هواجس نشوء كيانات عرقية وإسلامية، سرعان ما سيهدّد استقرار الاتحاد الروسي الشديد التنوع عرقياً ودينيّاً.

في صيف 2016، عمل الروس على الخط السعودي أيضاً، فأقنعوا القيادة السعودية بأن تدخلهم في سوريا يهدف إلى ضمان وحدتها، لأنّ تقسيم أيّ كيان عربي سيقود إلى تقسيم سائر الكيانات، نظراً إلى الترابط الجغرافي والسياسي والطائفي والاجتماعي. ولذلك، أعاد السعوديون حساباتهم في التعاطي مع التنظيمات الكثيرة التي تشكل ما يُسمّى «المعارضة السورية» وطريقة دعمها.

نجح الروس في تثبيت نفوذهم في سوريا، بموافقة دولية وإقليمية شاملة. وفي تلك المرحلة، كان الهدف الدولي الأبرز هو ضرب «داعش» التي كانت تسيطر على أجزاء واسعة من سوريا والعراق. وأما اليوم فالمعادلة تغيّرت مغدياً، في البلدين، ونشأت معطيات استراتيجية جديدة:

1- الحرب العسكرية انتهت في سوريا، وانتهت «داعش» في العراق، والحوار السياسي مفتوح حول مستقبل سوريا، برعاية دولية، ولكن في غياب الأكراد.

2- يريد ترامب العودة إلى الشرق الأوسط وتعويض ما خلفته «استقالة» أوباما من تمدّد النفوذ الروسي.

3- يعمل ترامب للحدّ من التمدّد الإيراني في كيانات الشرق الأوسط، ولا سيما منها العراق وسوريا ولبنان، ما يعطل وصول إيران إلى المتوسط. وهو يرغب في إعادة النظر في الاتفاق النووي.

4- باتت السعودية شديدة الالتصاق بواشنطن، مع تولّي الأمير محمد بن سلمان منصب وليّ العهد.

5- هناك استعدادات أميركية لدعم مسار جديد من المفاوضات حول الملف الفلسطيني ينطلق من معايير القدس عاصمة لإسرائيل والنظرة الإسرائيلية إلى حقّ العودة والدولة الفلسطينية على

## رصد أكبر كارثة طبيعية تحت الماء في التاريخ



صور مذهلة تكشف تفاصيل عن تدفق الحمم البركانية تحت الماء



وصف خبراء البراكين في جامعة تسامبيا أكبر ثوران لبركان هافر "Havre Sea-mount" تحت الماء، والذي حدث عام 2012. ويعتبر الخبراء في مقال نشرته مجلة Sci-ence Advances الثوران بأنه الأكبر في التاريخ بحسب موقع ساينس أليرت.

وفي البداية، لم يرصد العلماء ثوران البركان، ولكنهم عثروا في سواحل نيوزيلندا على جزيرة كبيرة عائمة من الصخر الخفاف (صخر بركاني مسامي)، تصل مساحتها إلى 26 ألف كيلومتر مربع، ويصل سمكها إلى 3.5 متر. وبعد مضي ثلاثة أشهر على ثوران البركان، تفتتت الكتل التي قذفها البركان إلى قطع من الصخور بعضها ترسب في قاع البحر والقسم الآخر التحم بسواحل جزر تونغا ونيوزيلندا وأستراليا.

البركان يقذف من خلالها الحمم والرماد. ويعد هذا الثوران، الأكبر في تاريخ البراكين تحت الماء، حيث يقدر العلماء أنه كان أقوى بـ 1.5 مرة من ثوران بركان سانت هيلين الأرضي عام 1980. المصدر: لينتارو

وتمكن العلماء من تحديد مسار وقوة النشاط البركاني بواسطة جهاز غير مأهول يعمل تحت الماء، وكذلك حددوا موقع البركان حيث اكتشفوا كالدبرا (بحيرة بركانية)، على عمق 1220 متراً، قطرها 4.5 كيلومتر، تكونت نتيجة ثوران البركان. وفي قاع هذه البحيرة وجد الخبراء 14 بئراً، كان

## إن المقالات المنشورة تعبر عن آراء كاتبها ولا تعكس بالضرورة رأي جريدة "النور"

### جنديات سعوديات في المطارات.. هذه شروط التقديم!



أعلنت السلطات السعودية عن فتح باب التقدم أمام النساء السعوديات للعمل كجنديات في إدارة الجوازات بالمطارات والمنافذ البرية.

وقالت صحيفة "عكاظ"، وفقاً لبيان من إدارة الجوازات السعودية، إن المتقدمات لشغل الوظائف يجب أن يكن من حملة شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها، وإلا تقل أعمارهن عن 25 عاماً ولا يزيد على 35 عاماً، وأن تكون حسنة السيرة والسلوك ولم يسبق أن حكم عليها بجريمة مخلة بالشرف والأمانة، وألا تكون متزوجة من غير سعودي.

المصدر: (روسيا اليوم)

### فيلم «بيروت» قد يُمنع في لبنان الإعلان الترويجي له أثار مطالبات برفض عرضه

بقلم: فيفيان حداد

وكان وزير الثقافة غطاس خوري أول من شجب تقديم بيروت بهذه الصورة، فيما أطلق ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي وتحت عنوان «حظر فيلم بيروت»، عريضة احتجاجاً على عرض الفيلم في لبنان، داعين إلى منع عرضه في الصالات اللبنانية وحظره بشكل تام.

وكتبت إحدى الناشطات على صفحة «فيسبوك» تعليقاً: «(أهلا ببيروت)... كيف يستهل الإعلان الترويجي للفيلم بهذه العبارة وهو مصور في المغرب؟»، فيما غرد جاد أبو الحصن عبر «تويتر» يقول: «كيف تقبل استوديوهات أميركية معروفة أن تصنع فيلماً سينمائياً زائفاً يشوه صورة بيروت إلى هذا الحد؟»، وحثت: «يجب حظره ليس في لبنان فقط؛ بل في جميع الدول العربية».

وحتى الآن لم يُبت بمصير عرض الفيلم في الصالات السينمائية اللبنانية على الرغم من الإعلان عن موعد عرضه في 13 أبريل/نيسان المقبل الذي يصادف ذكرى اندلاع الحرب اللبنانية. فسلطات الرقابة حسب ما تردّد لم تتسلم أي نسخة منه، وقضية عرضه أو العكس منوطه فقط بها. وقد تردّد في المقابل أنّها تميل بشكل كبير إلى أخذ القرار بحظره فيما لو لمست أنّه يمس بالكيان اللبناني.

ما إن بدأ تداول الإعلان الترويجي لفيلم «بيروت» وموعد عرضه في 13 أبريل (نيسان) المقبل، حتى اشتعلت وسائل التواصل الاجتماعي بالتعليقات التي تنتقده وتدعو إلى حظره. فهذا العمل السينمائي الهوليودي الذي صوّر بالمغرب في مايو (أيار) من عام 2016 بتوقيع المخرج الأميركي براد أندرسون، يحكي قصة دبلوماسي أميركي فرّ من بيروت في عام 1972 بعد حادث مأسوي تعرّض له مع عائلته، ثم عاد بعد عشر سنوات إليها يطلب من وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية في مهمة لإنقاذ صديق له مخطوف على يد تنظيم متطرف.

كتب قصة الفيلم طوني جيلروي فيما يقوم بطولته الممثل جون هام الذي تعرف إليه جمهور السينما من خلال فيلمي «ماد مان» و«بابي درايفر».

أما روزاموند بيك التي تشاركه البطولة فقد سبق أن رشحت لجائزة الأوسكار عن دورها في فيلم «غون غيرل». ويركز الإعلان الترويجي لفيلم «بيروت»، (مدته 150 ثانية)، على بيروت المدمرة (تدور أحداثه فيها أثناء الحرب في عام 1982)، وعلى مشاهد لتفجيرات ولمجموعات مسلحة وفتيان يحملون أسلحة بلاستيكية، إضافة إلى أخرى تصور الدبابات وأسلحة ثقيلة وأبنية مخدقة بفعل الرصاص. كما يتضمن مشهداً قصيراً يتعرف فيه المشاهد بالصدفة، من خلال لافتة كبيرة كتب عليها بخط عادي «مطار بيروت»، على هذا المرفق الحيوي في لبنان وقد اقترش أرفصته باعة الخضراوات، مما أثار استهجان كثيرين، لأن مطار بيروت الدولي لم يسبق أن كتب اسمه في الواقع بهذه الطريقة.

الانتقادات الكثيفة التي واجهها الفيلم من قبل اللبنانيين جاءت إثر انتشار التداول بإعلانه الترويجي، فوضفه بالفضيحة، خصوصاً أنه لم يصور في بيروت ولا ينطوي على أي حضور لبناني فيه؛ إن من ناحية الممثلين، وإن من ناحية اللهجة والموسيقى والأحياء والشوارع المستخدمة في سياق أحداثه.

### أحد أكبر المصارف العالمية يتفادى المجازفة في مناخ قطري مضطرب أميركا (تتمة من ص 1)

وقال مصرفيون مطلعون على العملية إن قطر تقترب حالياً من اختيار البنوك التي ستولي إدارة أحدث إصدار للسندات والذي قد يبلغ حوالي تسعة مليارات دولار وإنها اختارت مؤقتاً بعضاً منها.

ورغم أن إتش.إس.بي.سي قرّر عدم الاضطلاع بأدوار رئيسية في إصدارات الدين القطرية الكبيرة بعد أن طلب منه في نوفمبر/تشرين الثاني 2017 تقديم عرض بشأن إصدار السندات الدلارية، فإنه من غير الواضح ما إذا كان البنك قد يلعب دوراً أصغر.

ويقول مصرفيون إن تحرك البنك لا يعني أي انسحاب من قطر حيث يحتفظ إتش.إس.بي.سي بفرع هناك.

لكن في مؤشر آخر إلى نهجه الجديد، فإن إتش.إس.بي.سي لم يتقدم لتولي دور «إدارة الصفات» في عملية منفصلة لإعادة تمويل قرض بقيمة ثلاثة مليارات دولار لصالح بنك قطر الوطني وهي أول صفقة من نوعها لشركة مملوكة للحكومة القطرية منذ بدء الأزمة.

وكان إتش.إس.بي.سي أحد أكبر البنوك المشاركة في القرض الأصلي لبنك قطر الوطني، وقال مصرفي مطلع على المسألة إن قرار البنك عدم تولى دور رئيسي في إعادة التمويل جاء نتيجة للوضع السياسي وإعادة ترتيب أنشطته في قطر.

### المصارف المركزية توسّع مهماتها لتحفيز الاقتصاد (تتمة من ص 4)

تأثلاً - قناة القروض: هذه القناة هي التي تسمح بقياس فعالية السياسة النقدية حيث أن عدم التوازن في المعلومات بين المقرض والمقترض تلعب دوراً أساسياً في وجود مشاكل تصنفها النظرية الاقتصادية في مجموعتين: (1) الانقضاء السلبي حيث أن عدم وجود معلومات كاملة عن شروط الصرف يؤدي أحد الطرفين للدخول أو الانسحاب من السوق. و(2) المخاطر الأخلاقية حيث أن طرفاً واحداً، في معاملة ما، يغيّر سلوكه بطريقة مكلفة أو مخفية للطرف الآخر.

وقناة القروض تنقسم إلى قسمين: الأول قروض القطاع المصرفي والذي هو عبارة عن تمويل العملاء الذين لا يمتلكون إمكانية الاقتراض من الأسواق المالية، والثاني عبر الأصول حيث أن السياسة النقدية تؤثر على كرة القروض بتغيير الوضع الصافي للمقرضين.

مؤشر الأوضاع النقدية

إبتداءً من سبعينات القرن الماضي، أخذت النظرية الاقتصادية تبحث مُعمّق لسلوك المصارف المركزية. وتركزت الأبحاث حول سؤال جوهري هو: هل يجب أن تضع السياسة النقدية لقواعد مُحَدّدة أم يجب تركها لحكم القيمين عليها (rules versus discretion)؟ القواعد النقدية تطرح مشكلة فعالية الخيارات التي تقوم بها المصارف المركزية. وبحسب نظرية الألعاب

إبتداءً من سبعينات القرن الماضي، أخذت النظرية الاقتصادية تبحث مُعمّق لسلوك المصارف المركزية. وتركزت الأبحاث حول سؤال جوهري هو: هل يجب أن تضع السياسة النقدية لقواعد مُحَدّدة أم يجب تركها لحكم القيمين عليها (rules versus discretion)؟ القواعد النقدية تطرح مشكلة فعالية الخيارات التي تقوم بها المصارف المركزية. وبحسب نظرية الألعاب

إعلاناتك في

جريدة النور

إتصل بنا على الرقم

770-608-3343

لاستلام جريدة "النور" في المنزل او في مكان العمل

الرجاء إرسال

THE SUBSCRIPTION FORM

الى العنوان الموجود في الجريدة

